

## Vita:

Die Sopranistin Christiane Wiese wuchs in Chemnitz auf und studierte Gesang bei Ingrid Neumann an der Hochschule für Musik in Dresden und Alte Musik Gesang bei Gundula Anders an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig und nahm an Meisterkursen u.a. bei Barbara Schlick und Marek Rzepka teil. Als freiberufliche Sängerin konzertiert sie u.a. mit dem Johann Rosenmüller Ensemble, Capella Fidicina Leipzig, Neues Bachisches Collegium Musicum, Schütz Consort Leipzig. Szenisch war sie in den Barockopern „Il Catone in Utica“ von Johann Christian Bach als Arbace, in „Mario fuggitivo“ von Bononcini/Telemann als Dalinda und in "Die lybische Talestris" von Johann David Heinichen als Syringa zu erleben.

## Ausbildung:

- 2007- 2011 Studium Alte Musik Historischer Gesang bei Gundula Anders an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig, Abschluss als Dipl. Musikerin Alte Musik Gesang mit Note sehr gut u.a. Unterricht in Historischer Tanz (Jutta Voß), Historische Improvisation (Maurice van Lieshout, Martin Erhardt), Barockgestik (Sharon Wellner, Nils Niemann, Sigrid T'Hooft),
- 2001- 2007 Studium Rhythmik/EMP bei Christine Straumer an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Abschluss Examen mit Auszeichnung u.a. Unterricht in Bewegung/Choreographie (Johannes Böinig), Stimmimprovisation (Annette Jahns), Instrumentale Improvisation (Peter Jarchow)
- 1999- 2005 Gesangsstudium bei Ingrid Neumann an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Abschluss als Dipl. Musikpädagogin für Gesang mit Note gut u.a. Unterricht in Schauspiel/Dramatischer Unterricht (Andreas Baumann), Liedklasse (Olaf Bär), Interpretation (Michael Schütze), Gruppenimprovisation (Ute Pruggmayer-Philipp), Aufführungspraxis Alte Musik (Ludger Rémy)

Meisterkurse u.a. bei Barbara Schlick und Marek Rzepka (Gesang)

## Konzerttätigkeit:

- seit 2000 zahlreiche Konzerte und Kantaten-Gottesdienste unter verschiedenen Kantoren im mitteldeutschen Raum (u.a. Bach „Johannespassion“, „Weihnachtsoratorium“, „h-Moll- Messe“, Schütz „Weihnachtshistorie“, Kantaten von Bach, Buxtehude, Händel, Messen von Mozart, Haydn)
- seit 10/2010 Konzerte mit dem Johann Rosenmüller Ensemble unter Arno Paduch (u.a. „Musikalische Exequien“ von Schütz zur Osternacht 2011 in Bad Köstritz)
- seit 04/2010 regelmäßig Konzerte mit dem Neuen Bachischem Collegium Musicum unter Albrecht Winter (Bachische Abendmusiken im Alten Rathaus und Konzerte aus der Himmelsburg im Sommersaal Bosehaus)
- seit 06/2009 Konzerte mit dem Ensemble Musicantica (Schlesische Barockmusik)
- 03/2008 Mitwirkung an der Chemnitzer Erstaufführung der Johannespassion von Arvo Pärt unter Sebastian Schilling
- seit 11/2007 regelmäßig Projekte mit der Capella Fidicina Leipzig unter Martin Krumbiegel (u.a. Bach „Johannespassion“, Schütz „Weihnachtshistorie“)
- seit 12/2006 Mitwirkung im Schütz Consort Leipzig (u.a. 06/2011 Bachfest Leipzig, 09/2007 „Schütz in Venedig“ Petersberg bei Halle, 12/2006 Schütz „Weihnachtshistorie“ Leipzig)
- 2004- 2008 Solistin bei Projekten der Hochschule für Kirchenmusik Dresden unter Christfried Brödel (u.a. Kantatenprojekte, Geistliche Sonntagsmusik in der Frauenkirche Dresden)
- 10/2004 Solistische Verpflichtung beim Ensemble Les Amis de Philippe unter Ludger Rémy bei der Sächsischen Landesausstellung Torgau (Biblische Historien von Heinrich Schütz und Johann Caspar Horn, u.a. „Auferstehungshistorie“ von Schütz)

Colmblick 25  
04288 Leipzig

Tel: 0162-1575361  
christiane@wwwiese.de

- 2004- 2006 wiederholt Solistin beim Abschlusskonzert des Internationalen Orgelfestivals Chemnitz
- 2004- 2008 Projekte mit dem Vocal Concert Dresden (Körnerscher Singverein Dresden) unter Peter Kopp (u.a. 05/2007 Händel „Belsazzar“ Internationale Händel-Festspiele Göttingen, 06/2006 Händel „Alexanderfest“ bei den Händel-Festspiele Halle und beim Choriner Musiksommer, 12/2004 Homilius- Kantaten – Konzert und CD-Produktion, 04/2006 Erstaufführung Vivaldi „Dixit Dominus“ und CD- Produktion, Ensemble)
- 2002- 2005 regelmäßige Konzerttätigkeit mit dem ensemble inCanto weimar, Schwerpunkt: frankoflämische Vokalpolyphonie (u.a. 8/2004 Erstaufführung nach Ausgrabung der „Missa beata progenies“ von Jakob Obrecht auf der Wartburg beim MDR-Musiksommer, 4/2003 Georg Gebel „Johannespassion“ unter Ludger Rémy in Wolfenbüttel, 09/2002 Josquin Desprez „Missa pange lingua“ Kultursommer Rheinland-Pfalz)
- 2004 Neue Musik Projekt mit Elisabeth Menzel, Klavier (Liederzyklus „Apparition“ von George Crumb)
- 2002 – 2004 Projekte mit dem Sächsischen Vocalensemble unter Matthias Jung (u.a. 6/2004 Schumann „Der Rose Pilgerfahrt“ im Konzerthaus Neue Welt Zwickau, 12/2002 Rogier Michael „Verkündigungs- und Weihnachtshistorie“ in Dresden Dreikönigskirche, 11/2002 Antonio Lotti- Vesperpsalmen in Dresden, Ensemble und solistisch)
- 2002- 2003 Projekte mit dem Synagogenchor Dresden
- 2001- 2006 Konzerte mit dem Philipp Heinrich Erlebach- Ensemble (Schwerpunkt: solistisch besetzte Aufführungen von mitteldeutschen geistlichen Werken aus dem 17. und 18.Jh.)

Colmblick 25  
04288 Leipzig

Tel: 0162-1575361  
christiane@wwwiese.de

## Opernaufführungen:

- 06/2010      Rolle der Siringa in der Opernproduktion „Die lybische Talestris“ von Johann David Heinichen – Szenische Erstaufführung der wieder entdeckten Barockoper im Rahmen des Bachfestes Leipzig im Goethe-Theater in Bad Lauchstädt unter Susanne Scholz (musikalische Leitung) und Sigrid T’Hooft (Regie)
- 04/2009      Rolle der Dalinda in der Opernproduktion „Mario fuggitivo“ von Bononcini/Telemann unter Susanne Scholz
- 06/2008      Operndebut als Arbace in „Il Catone in Utica“ von Johann Christian Bach, Aufführung zum Bachfest Leipzig unter Susanne Scholz